

Tagesbericht Nr. 105 - 92. Drehtag

Titel des Films: **"DER SCHATZ DER AZTEKEN"** Nr. 135 Tag und Datum: **Dienstag, den 19.1.1965**

Produktionsleitung: **Willy Egger** Dekoration: **Krater/Felsenlandschaft**

Herstellungsgruppe: **XXXXXXXXXX**

Regisseur: **Robert Siodmak** Atelier: **-----**

Kameramann: **Antonio Macasoli** Außen: **Umgebung Barcelona/Tibidabo**

Anwesende Darsteller (Mit angekreuzten Darstellern wurde nicht gedreht)

() = wie oft gedreht Z. = Zusatz W. = Wiederholung

| Damen | Drehtag | Herrn | Drehtag |
|-----------------------|---------|---------------------|-----------|
| | | R. Battaglia | 46 |
| Double Sternau | | | |
| 3 Sautmen | | | |
| 2 Komparsen | | | |
| 1 Pferd | | | |

Mit Herrn Mario Adorf sind heute 694 m belichtetes Rohfilmmaterial zur Weiterleitung durch Kroll & Co. an Geyer gesandt worden.

| | |
|------------------|----------------------------------|
| 1126 (5) | Aufbau eines Stangen- |
| 598P (1) | stahlrohrgestells für |
| 598PI (6) | Kraterkampf Verdoja - |
| 1012 (2) | Sternau als Plattform |
| 1116 (4) | 6 x 4 m da beide Berg- |
| 1117 (5) | seiten 200 m steil abfal- |
| 1125A (1) | len. |
| 1125B (2) | Für diese Aufnahmen wurde |
| 217D (2) | für das Double Sternau |
| 217E (3) | Mario de Barros eine |
| 217F (2) | extra Versicherung |
| | abgeschlossen. |

Anwesende Komparsen und Aushilfen

| Kl. Rollen | Maskenbildner |
|------------|---------------|
| Komparsen | Garderobiers |
| Musiker | Ballet |
| Chor | |

Manuskript-Einstellungen

| | Gesamt | Atelier | Außen | Wiederholung | Zusatz |
|--------------------|-------------|------------|------------|--------------|------------|
| Lout Buch | 1072 | 314 | 758 | | |
| Heute aufgenommen | - | - | - | - | 11 |
| Bisher aufgenommen | 850 | 288 | 562 | | 286 |
| Gestr. Einstellung | 213 | 24 | 189 | | 292 |
| Gesamt aufgenomm. | 850 | 288 | 562 | | 303 |
| Noch aufzunehmen | | | | | |

Materialverbrauch

| | Bild | Ton |
|---------------------|---------------|-----|
| Kalkulierte Meter: | 35.000 | |
| Verbrauch heute: | 334 | |
| Verbrauch bisher: | 42.242 | |
| Gesamtverbrauch: | 42.576 | |
| Angelieferte Menae: | | |

Stand nach Tagen

| | Atelier | Außen | Gesamt |
|---------------------|-----------|-----------|-----------|
| Veransch. Drehtage | 30 | 54 | 84 |
| Wievielt. Tag heute | 42 | 50 | 92 |
| Drehmäßig: vor | | | |
| zurück | | | |
| Zeitlich: vor | | | |
| zurück | | | |

Fotos

| | Leica | 6/9 | 9/12 | 13/18 | 18/24 |
|------------------|-----------|------------|------------|-----------|-------|
| Verbrauch heute | | | | | |
| Verbrauch bisher | SW | 154 | / F | 61 | |
| Gesamtverbrauch | | | | | |

Arbeitsbeginn: **7.00** Uhr Drehbeginn: **1. Kl. 9.10** Uhr Drehende: **15.00** Uhr

Aufnahmedisposition für den **20.1.1965**

anschliessend Mittagspause

Darsteller drehfertig bestellt für **9.00** Uhr

Dekoration: **Haus Bazaine / Passagen /**

Wo: **Barcelona und Umgebung**

Produktionsleiter

Aufnahmeleiter